**DIDASCALIE E CONDIZIONI D’USO IMMAGINI A USO STAMPA**

**DANIEL BUREN. *Fare, Disfare, Rifare. Lavori*in situ *e situati 1968-2025***Pistoia, Palazzo Buontalenti (via de’ Rossi 7)  
**8 marzo – 27 luglio 2025**

Ogni immagine deve essere seguita da didascalia e non può essere tagliata e/o sovraimpressa e/o sovrascritta e/o manomessa. Per l’uso delle immagini delle opere degli artisti tutelati SIAE, si ricorda che per le testate giornalistiche registrate (cartacee e/o online) è possibile utilizzare a uso ‘cronaca’ fino a un massimo di 4 immagini a corredo dell’articolo.

**Per informazioni e richieste:**

**UFFICIO STAMPA - CLP Relazioni Pubbliche** Clara Cervia | M. 333 91 25 684 | [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it)  
T. 02.36755700 | [www.clp1968.it](https://www.clp1968.it/)

|  |  |
| --- | --- |
| Immagine che contiene rosso, arancione, striscia, arte  Descrizione generata automaticamente | Photo-souvenir : Peinture aux formes indéfinies, 189,6 x 190 cm, juin 1966, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir: *Prismes et miroirs : haut-relief - DBPF 46*, lavoro situato, 2022. Particolare @DB - SIAE Rome. Foto Archives Mennour |
|  | Photo-souvenir: *Prismes et miroirs : haut-relief - DBPF 46A*, lavoro situato, 2022. Particolare @DB - SIAE Rome. Foto Archives Mennour |
|  | Photo-souvenir: *Prismes et miroirs : haut-relief - DBPF 46B*, lavoro situato, 2022. Particolare @DB - SIAE Rome. Foto Archives Mennour |
|  | Photo-souvenir: *Prismes et miroirs: haut-relief - DBPF 46C*, lavoro situato, 2022. Particolare @DB - SIAE Rome. Foto Archives Mennour |
|  | Photo-souvenir: Daniel Buren, Galleria Continua San Gimignano. Foto Lorenzo Fiaschi |
|  | Photo-souvenir: Daniel Buren, bozzetto grafico per *Partitions Colorées*, opera permanente site-specific, Ospedale di Pistoia, Collezione Gori, 2005. Particolare © DB-ADAGP, 2024, Paris |
| Immagine che contiene Ambra, edificio, soffitto, interno  Descrizione generata automaticamente | Photo-souvenir : *Il Soffitto Arlecchino / Griglia per cinque colori*, travail *in situ*, Galleria Continua, San Gimignano, 2003. Détail © DB – SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Les Escaliers*, travail *in situ*, "Incontri 1980: 20 interventi di artisti contemporanei a Spoleto", XXIII Festival dei due Mondi, Spoleto, 1980. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Les Escaliers*, travail *in situ*, "Incontri 1980: 20 interventi di artisti contemporanei a Spoleto", XXIII Festival dei due Mondi, Spoleto, 1980. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Découpé-Etiré*, travail*in situ*, Galerie Tucci Russo, Turin, 1985. Détail. © DB – SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Découpé-Etiré*, travail*in situ*, Galerie Tucci Russo, Turin, 1985. Détail. © DB – SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *D’un cadre à l’autre : sept images / fragments d’un modèle retransmis directement à l’échelle 1/1,* vidéo *in situ*, Tapes 22, Florence, 1974, collection MNAM Centre Pompidou, Paris. Détail. © DB – SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture émail sur toile de coton*, 224,5 x 190 cm, avril-mai 1965, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture émail sur toile de coton*, 224,2 x 191,3 cm, mai 1965, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture émail sur toile de coton*, 224,5 x 192 cm, mai 1965, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture sur papier*, 96,2 x 97 cm, mai 1965, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture émail sur toile de coton*, 226,5 x 191,5 cm, septembre 1965, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture aux formes variables*, 189,5 x 190,5 cm, octobre 1965, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *Peinture aux formes variables*, 212,5 x 180,5 cm, mai 1966, collection particulière, Paris. Détail © DB - SIAE Roma |
|  | Photo-souvenir : *La Cabane lumineuse : implosion n° 1*, travail situé, Galerie Tucci Russo, Turin, septembre 1985, collection particulière, Turin. Détail. © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene vestiti, Viso umano, persona, muro  Descrizione generata automaticamente | Photo-souvenir : Daniel Buren, *Like Child’s Play*, work *in situ*, Carriageworks, Sydney (Australie), 2018 © Zan Wimberley |
| Immagine che contiene dipinto, galleria, muro, Galleria d'arte  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Vista della sala dei Dipinti, 1965, collezione privata, Parigi. Particolari. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, dipinto, arte, Galleria d'arte  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Exhibition view, *Daniel Buren. Fare, Disfare, Rifare. Lavori* in situ *e situati 1968-2025*. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, Rettangolo, arte, design  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Peinture aux formes variables, 189,5 x 190,5 cm, ottobre 1965, collezione privata, Parigi. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene interno, muro, pavimento, interior design  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Triptyques électriques, lavori situati, 2014, collezione privata, Parigi. Particolari. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, treppiede, scala, interno  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Da un riquadro all’altro 5 immagini / frammenti di un modello ritrasmissione simultanea, scala 1:1, video in situ, 1974 / 2025, courtesy Centre Pompidou. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, interno, arredo, interior design  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Da un riquadro all’altro 5 immagini / frammenti di un modello ritrasmissione simultanea, scala 1:1, video in situ, 1974 / 2025, courtesy Centre Pompidou. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, interno, Pavimentazione, Ambra  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | La Cabane éclatée transparente II, lavoro situato, 2000 / 2019, courtesy Galleria Continua, Palazzo Buontalenti, Pistoia, 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene Ambra, arte, interno, allineato  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Arlecchino all’infinito, lavoro in situ, Palazzo Buontalenti, Pistoia, 2003 / 2005. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, arte, design, striscia  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Prismes et miroirs : hauts-reliefs, lavori situati, 2022, collezione privata, Parigi. Particolari. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene muro, interno, interior design, scaffale  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Prismes et miroirs : hauts-reliefs, lavori situati, 2022, collezione privata, Parigi. Particolari. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |
| Immagine che contiene edificio, porta, terreno, inverno  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Découpé-Etiré, lavoro in situ, Palazzo Buontalenti, Pistoia 1985 / 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene porta, finestra, aria aperta, blu  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Découpé-Etiré, lavoro in situ, Palazzo Buontalenti, Pistoia 1985 / 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene edificio, aria aperta, cielo, finestra  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | La facciata ai venti, lavoro in situ, Antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia, marzo 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene edificio, aria aperta, a strisce  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | La facciata ai venti, lavoro in situ, Antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia, marzo 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene aria aperta, edificio, cielo, finestra  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | La facciata ai venti, lavoro in situ, Antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia, marzo 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene finestra, aria aperta, edificio, cielo  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | La facciata ai venti, lavoro in situ, Antico Palazzo dei Vescovi, Pistoia, marzo 2025. Particolare. Courtesy Fondazione Pistoia Musei, foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB – SIAE Roma |
| Immagine che contiene persona, edificio, Viso umano, vestiti  Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. | Daniel Buren , foto OKNOstudio, Ela Bialkowska © DB - SIAE Roma |